

PINTURA POSTAL

Nota de Prensa.

“Pintura Postal” presenta un conjunto de trabajos relacionados con la literatura, el cine, el cómic, o los viajes.....cuyo nexo es la idea de Memoria. Se trata éste de un tema recurrente en la obra de Ricardo Cadenas (Sevilla, 1960), cuyo aspecto mas significativo parece ser el hecho de que la memoria, los recuerdos, aparezcan de forma caprichosa ; exactamente habitando los pliegues de un abanico inmenso, que se abre y se cierra al azar, nunca de forma ordenada.

La exposición consta de dieciséis obras de distintos formatos, realizadas en su mayoría con técnicas mixtas, en las que predomina sobre todo una idea de Collage ; no sólo en el aspecto técnico, también en la intención de superponer distintas capas semánticas, cuyo resultado es una mezcla de códigos clásica en las operaciones artísticas del siglo xx, fundamentalmente en el movimiento Pop.

El título “ Pintura Postal “ hace referencia a todo lo dicho con anterioridad, también a la importancia que para el autor tiene el proceso de elaboración de las obras, cuyo punto de partida habitualmente es una postal.